



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Martes 30 de junio
12:00pm

Naturaleza, “La poderosa comadreja”
4° – 8° grados.

Descubre la verdad sobre la infame comadreja, a menudo asociada con un comportamiento desagradable. ¿Estas criaturas merecen su mala reputación? Sigue las aventuras de una madre comadreja por primera vez, un intrépido tejón de miel y una pequeña comadreja huérfana.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuántas especies diferentes de mustélidos hay?
- ¿Dónde se pueden encontrar?
- Hacer una lista de los animales que pertenecen a la familia de las comadrejas.
- Describe "Ciudad Comadreja".
- Se describe que el tejón de miel tiene "cerebro y músculos". ¿Cuáles son algunos de los desafíos de este animal que viven en el arbusto africano? ¿Y cómo supera estos desafíos?
- ¿Cómo estudia la Dra. Natalia Borrego la inteligencia de los tejones de miel? Describe las tres pruebas que realiza.
- ¿Cuál es la habilidad/rasgo más valioso de la familia de mustélidos? ¿Describe cómo funciona esta habilidad?

Preguntas del recuadro 2

- Piensa en los bebés de este episodio, el armiño y el hurón. ¿Qué tan importante es tener una familia que lo cuide cuando es muy joven?
- ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste sobre los animales que se vieron? ¿Por qué?
- ¿Qué te intrigó del programa?
- ¿Cuál fue la parte más interesante del programa?
- ¿Las comadrejas merecen su mala reputación? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué fue lo que más te sorprendió de las comadrejas?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Comparar y contrastar la nutria más grande y la comadreja más pequeña.
- Armiño ... hurón ... martin ... tejón ... comadreja ... o un glotón. Describe por qué cada uno de estos animales está en la familia de las comadrejas.
- Investiga el hábitat de la comadreja.

Continúa en la siguiente página...

nto)



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through educ

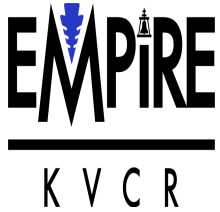


Piensa como un observador de animales:

- Piensa y mira el video y graba comportamientos y atributos que son evidencia de que los mustélidos son animales notables.
- ¡La familia de comadreja es feroz! | ElMundo natural: comadrejas | BBC Earth. [The Weasel Family is Fierce! | Natural World: Weasels | BBC Earth](#)
- Grabar un video de dos minutos de tu mascota sin que se de cuenta.
- Mirar tu video como un observador de animales, registra evidencia que muestre que tu mascota también es notable.

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- ¿Qué significa el dicho "escabullirte de nada"? Escribe una historia narrativa sobre un momento en que este dicho se aplica a ti. Asegúrate de usar la frase en algún lugar de tu historia.
- ¿Qué tipo de carreras hay disponibles para trabajar con animales salvajes? Leer el artículo a continuación para obtener algunas ideas. <https://www.trade-schools.net/articles/wildlife-jobs>
- ¿Disfrutarías de uno de estos trabajos?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County

Superintendent of Schools

Transforming lives through education

martes 30 de junio

2:00pm

Detectives de Historia – 4º a 8º grados

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Estudios murales WPA: cuando una mujer de Bend, Oregon, heredó seis grandes pinturas creadas por su tía, Thelma Johnson Streat, creyó que le habían dado una ventana especial a la historia de Estados Unidos. Ella cree que fueron estudios murales encargados por la WPA en la década de 1930 o 1940. Las ilustraciones en color representan las contribuciones de los afroamericanos en los campos de la medicina, el transporte y la industria. El colaborador cree que podrían haber sido destinados a las paredes de la escuela. La narradora de DETECTIVES DE HISTORIA Elyse Luray, viaja a Oregón, San Francisco y Chicago para averiguar si alguno de estos estudios se convirtió en murales y si alguno de los murales de Streat todavía existe.

Miniatura de George Washington: un hombre de Greenville, Ohio, estaba clasificando documentos almacenados sobre una de las primeras tabernas de Manhattan cuando se encontró con una pintura miniatura en color de un hombre de perfil etiquetado como "G. Washington". En el reverso del retrato, encontró la inscripción, "Propiedad de White Matlack. Nueva York, 1790". El narrador de DETECTIVES DE HISTORIA Wes Cowan se propone descubrir si el artista pintó este retrato de Washington en vida y descubrir su sorprendente conexión con los abolicionistas y patriotas White Matlack poco conocidos.

Bomba japonesa de globos: la nieta de un veterano de la Segunda Guerra Mundial de Austin, Texas, tiene un recuerdo de tiempos de guerra con una nota que dice que es un pedazo de globo japonés que flotó a través del Océano Pacífico en 1945. La supuesta chatarra de globo podría ser evidencia de una única arma en la guerra moderna: la bomba de globo japonesa. El narrador de DETECTIVES DE HISTORIA Tukufu Zuberi viaja a Austin, Texas y al Museo Nacional Aeroespacial del Smithsonian en Washington, DC, para saber si este recuerdo es la pieza que le falta a un arma secreta.

Preguntas del recuadro 1

- ¿Por qué los murales de afroamericanos representados en los campos de la medicina, el transporte y la historia fueron importantes en la década de 1930 o 1940?
- ¿Qué era la WPA y por qué la organización habría encargado que se crearan los murales?
- ¿Quién era White Matlack y por qué era importante para el segmento sobre George Washington?
- ¿Qué tiene de importante la ubicación de la taberna de Manhattan?
- ¿Qué fue la bomba de globo japonesa y por qué fue importante en la discusión sobre la guerra moderna? ¿Cuál fue el propósito de esta bomba de globo?
- ¿Cuántas de estas armas incendiarias fueron lanzadas desde Japón durante la guerra a través de la propulsión aérea?

Continúa en la siguiente página...

Preguntas del recuadro 2

- ¿Cuál fue una sección del texto (video) que se destacó para ti y por qué?
- ¿Cuál fue tu segmento favorito y por qué?
- ¿Qué crees que aprendiste de este programa?
- ¿Qué fue lo más desafiante o menos interesante de este programa?
- ¿Qué sentimientos se conjuran cuando ves arte que representa a personas del pasado de nuestra nación, como los afroamericanos en murales y el dibujo de George Washington?
- ¿Crees que las obras de arte antiguas como las revisadas en el episodio son piezas importantes de la historia de nuestra nación? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Qué harías si encontraras una pintura que creyeras tenía un significado histórico?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- ¿Investiga arte de WPA en tu área? ¿Qué arte hay cerca de tu área? ¿Lo habías visto antes?
- Investiga el Instituto Smithsonian. ¿Cuáles son los 19 museos diferentes? ¿Dónde están ubicados? ¿Cuál quieres visitar más y por qué? ¿Cuánto te costará visitar el Instituto Smithsonian? (ELD) *Hacer un PowerPoint de tus 5 museos favoritos de los 19. Preséntalo oralmente a alguien.*
- Visita los museos Smithsonian virtualmente aquí [here](#) .

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Artistas, escritores, bailarines, artistas gráficos, muralistas, actores fueron parte de la WPA. Elige un medio de arte que te interese e investigar cómo la WPA afectó ese programa de WPA. Crear tu propio arte.
- Las miniaturas fueron la forma en que hicimos circular las imágenes por correo al pueblo estadounidense. ¿Cómo recibe la mayoría de la gente sus noticias hoy? ¿Cómo recibes tus noticias? ¿Cuál es la diferencia en cómo te mantienes conectado en comparación a cómo el Sr. White se mantuvo conectado?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- ¿Cómo ayudan los elementos históricos en este episodio al espectador a desarrollar una mejor comprensión de los eventos históricos?
- ¿Crees que este episodio habría tenido el mismo impacto en ti si no hubiera elementos físicos para presentar y las investigaciones fueran completamente dependientes de la narración oral? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Por qué es importante preservar elementos históricos? ¿Cómo puede nuestra comprensión de los eventos pasados afectar nuestro futuro? Habla sobre tus respuestas con un miembro de la familia.
- Hacer tu propio artículo histórico manteniendo un diario durante esta pandemia. Este será un documento de fuente primaria en el futuro.