



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo

Experiencia americana, "Muerte en la isla"
9° a 12° + grados

9:00am

En los últimos días del verano de 1931, la tranquilidad tropical de Honolulu se hizo añicos cuando una joven esposa de la Marina hizo una acusación drástica de violación contra cinco isleños no blancos. Lo que se desarrolló en los siguientes días y semanas fue un caso de asesinato racialmente cargado que llegaría a los titulares en toda la nación, enfurecería a la población nativa de Hawai y galvanizaría a los agentes de la ley de la isla y a la élite social de la nación.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Qué intenta decir el autor a través del programa de televisión? ¿Qué te hace creer esto?
- ¿Qué evidencia da el director del programa de televisión para apoyar su idea central?
- ¿Cómo participó la raza en esta acusación y qué siguió?
- ¿Cuánto tiempo le tomó a la policía hacer arrestos? ¿Por qué?
- ¿Quiénes eran los hombres?
- ¿Qué les pasó a los cinco hombres?
- ¿Qué le pasó realmente a Thalia Massie?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Cuáles fueron algunos de tus momentos de aprendizaje más poderosos en el programa y por qué?
- ¿Cómo te sentiste acerca de los arrestos y qué sucedió después de los arrestos?
- ¿Por qué las personas se apresuran a creer lo que leen o escuchan?
- ¿Funciona el sistema de justicia? ¿Por qué sí o por qué no?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- En 1930, los principales grupos étnicos en Hawai eran aproximadamente nativos hawaianos con el 14% de la población total, caucásicos, 22% y japoneses, 38%.
¿Cómo podrían las proporciones de las poblaciones influir en el resultado del juicio?
¿Qué otras preguntas matemáticas tienes con respecto a los eventos del "asunto Massie"?
- Crear una línea de tiempo de eventos que tienen lugar durante el "asunto de Massie"
- Escribe un artículo de noticias o un poema sobre tus reflexiones sobre este episodio.

Continúa en la siguiente página...

(to)

- ¿Es el caso Massie una historia de justicia racial o no? Compáralo con otras historias racialmente cargadas como el el juicio de O.J. Simpson o el juicio de Rodney King. ¿Qué pasó en estos juicios? ¿Cómo son similares o diferentes al asunto de Massie?
- Si el asunto Massie hizo historias de costa a costa y tenía un trasfondo racial. ¿Por qué no está en tus libros de historia? ¿Por qué no está en tus estándares de historia? ¿Debería estar? ¿Qué otras historias están fuera? ¿Por qué? ¿Qué historias deberíamos dejar de lado y qué historias deberíamos incluir?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Una habilidad que es crítica tanto en la vida personal como profesional es poder evaluar la credibilidad de los recursos en línea / digitales. Ahora que has visto el video "Muerte en la isla" investiga el evento.
- Buscar información en Google sobre este tema mediante el uso de palabras claves y frases del video.
- Selecciona un recurso y evalúa el recurso utilizando el método CRAAP.
 - Moneda: ¿se incluye una fecha? ¿Qué tan actual es? ¿La moneda afecta el recurso para este tema?
 - Relevancia: ¿Quién es el público? ¿El artículo se relaciona con el tema? ¿Te sentirías cómodo citando esta fuente en un trabajo de investigación?
 - Autoridad: ¿Cuál es el historial y la experiencia del autor? ¿Hay información de contacto del autor o editor? ¿Qué dice la URL sobre este recurso (.edu, .com, .net, etc.)
 - Precisión: ¿puedes verificar la información en el artículo de varias fuentes? ¿Dónde dice el autor que recopilaron la información? ¿Es el lenguaje imparcial y libre de emoción?
 - Propósito: ¿Por qué se escribió el artículo (informar, enseñar, persuadir, entretener, etc.) ¿Es la información un hecho, ficción o propaganda? ¿El recurso contiene prejuicios políticos, religiosos, ideológicos o culturales?
- Ahora que lo has evaluado, responde lo siguiente.
 - ¿Usarías este recurso? ¿Por qué sí o por qué no?
 - Dar 2 o 3 ejemplos específicos de lo que hace que este sea un recurso bueno o malo.
 - ¿Crees que estás mejor preparado para evaluar los recursos ahora que has completado esta actividad?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo

Fotos familiares USA, "Detroit"

10:00am

9° a 12° + grados

Esta serie explora barrios y ciudades a través de la lente del álbum de fotos familiar. Organizado por Thomas Allen Harris, amplía nuestra comprensión de la historia, nuestra diversidad y nuestros valores compartidos.

En este episodio, se explora el regreso de la ciudad de Estados Unidos a través de fotos e historias personales compartidas por los residentes. Desde la influencia de la industria automotriz hasta los sindicatos y el sonido de Motown, la historia de varias capas de Detroit se revela a través de narraciones y recuerdos familiares.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Qué ejecutivo de registros comenzó los registros de Motown?
- ¿Cómo influyó la gran migración en los gustos musicales entre la comunidad afroamericana de Detroit?
- ¿Qué estilos de música se hicieron populares en discos de Joe y por qué?
- La tienda "Joe's Record" o Discos de Joe era un centro cultural para la población afroamericana de Detroit. ¿Cuáles son algunos artistas famosos que Joe grabó en su tienda?
- ¿En qué famoso estudio de grabación de Detroit grabaron su música artistas como George Clinton, Parliament Funkadelic y muchos otros?
- A partir de los años treinta y cuarenta, los clubes negros y marrones, como el Club Plantation de Detroit, servían a clientes blancos y negros. ¿Qué estilo de música impulsó inicialmente el éxito de estos clubes?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Cómo te sientes acerca del programa Fotos familiares USA "Detroit"?
- ¿Qué partes te gustan particularmente? ¿No te gustaron? ¿Por qué?
- La gran migración proporcionó a las personas nuevas oportunidades financieras y culturales en Detroit. ¿Cómo influye la integración de diferentes culturas, como fue el caso de los clubes negros y marrones de Detroit, en las nuevas obras de arte? Proporciona ejemplos de danza, artes mediáticas, música, teatro o artes visuales para justificar tu respuesta.
- El artista Tim Burke recuperó muchas fotografías y negativos que representaban una parte de la historia de Detroit. La fotografía conecta personas, narrativas e historia.

Continúa en la siguiente página...

¿Tienes fotografías que te conectan con la historia de tu familia? Por favor, citar ejemplos específicos.

Recuadro 3 (Asignaciones)

- En 1950, la población de Detroit estaba en su punto más alto con 1.85 millones. Desde entonces, ha disminuido un 60%. Crear un gráfico que muestre la disminución de la población a lo largo del tiempo que sea lineal. Crear un segundo gráfico que muestre la disminución de la población a lo largo del tiempo que no sea lineal. Crear una narrativa para ambos gráficos.
- En 1950, la población blanca de Detroit era del 84%, y la población negra era del 16%. En 1970, la población blanca era del 56% y la población negra era del 44%. En 1990, la población blanca era del 22% y la población negra era del 76%. En 2010, la población blanca era del 11% y la población negra era del 83%. Crear gráficos de los datos. Explicar lo que podría haber sucedido para dar lugar a los cambios que se ven.
- Tomar la información de la población total de Detroit a lo largo del tiempo y el cambio de población por etnia o raza para describir los cambios en la población. Usar las matemáticas para justificar tu razonamiento.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Sacar los viejos álbumes de fotos familiares. Revísalos con tu familia. Hacer preguntas sobre las personas en esas fotos. ¿Cuál es su historia ¿Que has aprendido?
- Sacar los viejos álbumes de fotos familiares. Revísalos con tu familia. Preguntar sobre los años y lugares de las fotos que se tomaron. Buscar en Google, ¿qué está pasando en el país en este momento? ¿Cómo se relaciona tu historia con la historia de los Estados Unidos? ¿Qué has aprendido?
- Investiga tu comunidad. ¿Cuál es la historia de tu comunidad? ¿Cómo empezó? ¿Cuál es tu papel en tu comunidad?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Las fotos una vez impresas y atesoradas ahora son archivos digitales que la gente rara vez imprime. ¿Crees que la fotografía digital reduce o aumenta el impacto, la conexión o la comprensión de una historia? ¿Cómo?
- Prueba tus habilidades para contar historias a través de la fotografía.
 1. Elige un tema que te apasione y toma fotos que comuniquen tu pasión a los espectadores.
 2. Revisa y selecciona de 4 a 5 fotos que sientas que cuentan tu historia.
 3. Comparte las 4 o 5 fotos con un miembro de la familia y pregúntales qué ven, cuál es el tema de las fotografías y cómo les hacen sentir.
 4. ¿Te transmitieron la historia que sentías que estabas contando con las fotos? ¿Por qué sí o por qué no?
- Leer este artículo para obtener consejos sobre cómo contar historias con fotografía.
 - Usando consejos y trucos del artículo, retoma tus fotos y repite el proceso.
 - ¿Estas técnicas funcionan mejor para contar la historia? ¿Por qué sí o por qué

Continúa en la siguiente página...

- ¿Considerarías una carrera como fotógrafo? ¿Por qué sí o por qué no?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



- Obtener más información sobre carreras en fotografía en este enlace:
<https://www.cacareerzone.org/search/occupations/photographer>



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo
1:30 pm

Futuro del pasado de América, “Una gran injusticia” 4º – 8º grados

En EL FUTURO DEL PASADO DE AMÉRICA, el notable historiador Ed Ayers lleva a los espectadores a los sitios de capítulos complejos y evocadores de la historia de Estados Unidos. A lo largo de la serie, Ayers se reúne con historiadores públicos que trabajan para preservar el pasado, desde guardabosques del Servicio de Parques Nacionales hasta conservadores y activistas comunitarios. Visita los sitios, tanto familiares como desconocidos, de eventos monumentales y atrae a invitados que ofrecen una gama de perspectivas.

Poco después del ataque a Pearl Harbor en diciembre de 1941, el ejército estadounidense y el FBI arrestaron a más de 110,000 ciudadanos estadounidenses de ascendencia japonesa. Llevados a campamentos en el desierto y confinados durante meses o años, muchos de estos estadounidenses perdieron sus hogares y negocios. Visitamos el más grande de estos campamentos, ahora un sitio del Servicio de Parques Nacionales, y conocemos a aquellos que mantienen viva la memoria.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuál es la idea central? ¿Cómo se desarrolla la idea central?
- Cita evidencia del pasado del futuro de Estados Unidos del episodio "Una gran injusticia" para respaldar tu determinación de la idea central.
- Proporcionar un resumen objetivo del programa.
- ¿Qué significa injusticia? ¿Por qué este episodio se titula "Una gran injusticia"?
- ¿Describe el ataque a Pearl Harbor?
- ¿Por qué el Ejército de los EE. UU., y el FBI arrestaron a más de 110,000 ciudadanos estadounidenses?
- ¿Cómo eran los campamentos?
- ¿Quién era el presidente en ese momento?

Question Box 2

- ¿Cuáles fueron algunos de tus momentos de aprendizaje más poderosos y por qué? Explica.
- ¿Qué te sorprendió en el programa y por qué?
- ¿Qué es lo más importante que aprendiste del programa de televisión? ¿Por qué piensas eso?
- ¿Qué te hizo sentir curiosidad del programa? Explica.
- ¿Qué aprendiste del programa?

Continúa en la siguiente página...

- ¿Por qué es importante que los campamentos de reubicación se conviertan en un Parque Nacional?
- ¿Cómo te sentirías si estuvieras en uno de estos campamentos?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Investiga algunas de las historias orales del internamiento japonés. ¿Cómo sobrevivieron? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre la orden que tenemos actualmente de quedarte en casa?
- Investigar el 442. ¿Quién inventó el 442 y cuáles fueron sus historias?
- En febrero de 2020, California se disculpó formalmente con los estadounidenses de origen japonés: leer sobre esto aquí <https://www.theguardian.com/us-news/2020/feb/20/california-japanese-internment-camps-apology> ¿Qué piensas sobre esto?

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Manzanar fue llamada la negación definitiva de la democracia, pero ahora, como parque, cuenta la historia de la inclusión final. ¿Cuáles fueron las historias de los nativos americanos a partir de allí, los rancheros después de ellos y, finalmente, las historias de los japoneses al ser confinados o internados?
- Manzanar es una historia de intolerancia cultural y racial y subyugación por parte del gobierno federal. Cuenta una historia de intolerancia o subyugación que hayas presenciado, ya sea en tu hogar, escuela, ciudad o estado. ¿Por qué crees que esto ocurrió? ¿Quién podría haberlo detenido? ¿Por qué no lo hicieron? ¿Qué harás para asegurarte de que no vuelva a suceder?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Realizar una investigación independiente sobre un Monumento militar que te resulte interesante.
- Buscar en Google "Monumentos militares"
 1. Esta búsqueda debe proporcionarle una lista de imágenes para que puedas seleccionar.
 2. Hacer clic en uno sobre el que te gustaría obtener más información.
 3. Esta página proporcionará enlaces a sitios web con más información sobre el monumento que seleccionaste
- Usando la información de los sitios web, responder las siguientes preguntas.
 1. ¿Cuál es el nombre del monumento militar?
 2. ¿Cuándo fue creado, establecido o dedicado?
 3. ¿Quién es responsable de mantener el monumento?
 4. ¿Cuántos visitantes recibe el monumento cada año?
 5. ¿Cuál es el propósito del monumento?
- ¿Visitarías este monumento? ¿Por qué sí o por qué no?

Continúa en la siguiente página... Los japoneses estadounidenses tuvieron que perseverar a pesar de las grandes dificultades. Muchos trágicos, las personas se vuelven aún más fuertes que tuviste que perseverar en algo y después saliste más fuerte. Escribe en tu diario sobre el evento y habla sobre las habilidades



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



que necesitaste para perseverar y sobrepasarlo.



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo

Futuro del pasado de América, "Líneas en la arena" 1:00 pm **4° – 8° grados**

En EL FUTURO DEL PASADO DE AMÉRICA, el notable historiador Ed Ayers lleva a los espectadores a los sitios de capítulos complejos y evocadores de la historia de Estados Unidos. A lo largo de la serie, Ayers se reúne con historiadores públicos que trabajan para preservar el pasado, desde guardabosques del Servicio de Parques Nacionales hasta conservadores y activistas comunitarios. Visita los sitios, tanto familiares como desconocidos, de eventos monumentales, y atrae a invitados que ofrecen una variedad de perspectivas.

Texas ha sido durante mucho tiempo un lugar de fronteras polémicas e intercambio intercultural. Seis banderas nacionales han ondeado sobre Texas desde los años 1500, comenzando con concursos europeos por la tierra que siguió a 10,000 años de historia de los nativos americanos allí. Desde misiones españolas, hasta un naufragio francés, hasta una antigua plantación de caña de azúcar, visitamos para preguntar.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuál es la idea central (afirmación principal o tesis) de las "Líneas en la arena" del futuro del pasado de América?
- Elige 2-3 palabras desconocidas del programa y definir las.
- ¿Qué pistas puedes señalar en el programa para explicar el propósito del autor? ¿Cuál es la intención o el propósito del futuro del pasado de América d las "líneas en la arena"?
- ¿Cuál es tu análisis del programa? ¿Qué evidencia identificaste para respaldar tu análisis del programa de televisión?
- ¿Qué 6 banderas han ondeado sobre Texas?
- ¿Cómo se convirtió Texas en Texas?
- ¿Cuál fue la secuencia de eventos que ocurrieron a partir del 1500 en adelante?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué disfrutaste / no disfrutaste de este programa?
- Ahora que ha terminado, ¿cuáles son tus primeros pensamientos sobre este proyecto general? ¿Son en su mayoría positivos o negativos?
- Si es positivo, ¿qué viene a la mente específicamente? ¿Y si es negativo?
- ¿Cuáles fueron algunas de las partes más interesantes de este programa? Explicar.
- ¿Por qué era tan importante la frontera de Texas?
- Si visitaras Texas, ¿qué te gustaría ver? ¿Por qué?

Continúa en la siguiente página...

- ¿Por qué es importante esta historia para Texas? ¿Los Estados Unidos?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Investiga el descubrimiento de cementerios de nativos americanos en 1967. ¿Qué sucedió? ¿Por qué? ¿Por qué tardaron 30 años en volver a enterrar los restos? ¿Cómo te sentirías si tu familia fuera tratada así?
- Explora el Álamo. <https://www.thealamo.org/visit/grounds/virtual-tour/alamo-vtour/index.html> ¿Por qué debemos recordarlo? ¿Qué representaba el control del Álamo?

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Los españoles construyeron misiones en todo Texas y California. Investiga la misión más cercana a ti. ¿Cómo alteraron las misiones españolas la vida de los nativos americanos en el área cerca de ti?
- Martin Varner fue una de las primeras personas en construir una plantación en Texas y cambió el paisaje de Texas. Investiga las primeras familias de su comunidad. ¿Quiénes eran? ¿Qué los llevó a allí?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Conviértete en un Guarda Forestal o Guardabosques Jr.
- Hacer clic en este enlace: <https://www.nps.gov/kids/parks-with-junior-ranger-programs.htm>
- Selecciona y hacer clic en los parques de la lista.
- Leer las instrucciones y descargar un folleto de Guardabosque Jr.
 1. Algunos parques ofrecen libros para diferentes rangos de edad.
 2. Si el parque que seleccionaste no tiene un enlace a un libro, selecciona un parque diferente.
- Este enlace proporciona Junior. Folletos de guardabosques para intereses especiales.
 1. <https://www.nps.gov/kids/junior-rangers.htm>



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo
12:00pm

Detectives de Historia 4° – 8° grados

¿Qué significan las imágenes violentas en este folleto? Wes Cowan decodifica el mensaje y la estrategia detrás de un folleto de propaganda de la Segunda Guerra Mundial de EE. UU. Luego, Gwen Wright traza una apreciada reliquia familiar, una acuarela, al mundo de las vidrieras o cristales de Tiffany. ¿Cómo abrió Tiffany una ventana de oportunidad para las mujeres de principios del siglo XX? Un emotivo elogio une las vidas de dos estadounidenses que lucharon en la Guerra Civil española. Casi un siglo después, Tukufu Zuberi une a un sobrino y un hijo de esos soldados.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

Wes Cowan

- ¿Qué es un folleto de propaganda?
- ¿Cuál fue el propósito de este tipo de folleto?
- ¿Cuáles son las ventajas de usar propaganda durante la guerra? ¿Cuáles son las desventajas?

Gwen Wright

- ¿Qué son las reliquias familiares?
- Describe el color del agua y los cristales de Tiffany. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias?

Tukufu Zuberi

- ¿Quiénes fueron dos estadounidenses que lucharon en la Guerra Civil española?
- ¿Dónde se libró la Guerra Civil española? Encuéntralo en un mapa.
- ¿Por qué era importante volver a conectar a estos dos hombres?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué hace que una herencia familiar sea apreciada? ¿Tu familia tiene reliquias que son importantes para ellos?
- ¿La cultura de tu familia tiene ciertos artículos en alta estima como reliquias? Si es así, ¿qué artículos están en esta categoría y por qué?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Crear una línea de tiempo cronológica de los eventos que comparte el Detective de Historia.
Si has creado otras líneas de tiempo, ¿dónde ves similitudes? ¿Dónde ves grandes brechas de tiempo?

Continúa en la siguiente página...

encia familiar? Habla con familiares para escuchar



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



su perspectiva sobre por qué la herencia de tu familia es especial.

- Crear tu propio patrón de cristales.
- Investigar y crear una línea de tiempo para la Guerra Civil española.
- Crear un folleto de propaganda para la Guerra Civil española.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Investiga los cristales de Tiffany aquí <https://www.morsemuseum.org/on-exhibit/secrets-of-tiffany-glassmaking>. ¿Qué tipos de cristales son populares?
- Escoger un tipo de cristal Tiffany y crear una presentación explicando lo que aprendiste y cómo fue hecho.
- Escoger una actividad para una vidriera de colores para completar de este enlace <https://buggyandbuddy.com/16-faux-stained-glass-crafts-for-kids/>

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Imagina que tienes una pequeña galería en tu ciudad natal. Decidiste presentar una exhibición de vitrales o vidrieras de cinco piezas de arte originales. Reúne cinco piezas de arte vitral tuyo y de tu familia y amigos que ilustren un tema unificador. Muestra el arte de la manera más creativa e interesante que puedas imaginar y toma fotos de tu exhibición. ¿Cómo lo promocionarías para que otros quisieran venir a ver tu exhibición?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo
2:00 pm.

Nova, "Manada de lobos árticos"
4° – 8° grados

En el extremo norte de América del Norte se encuentra la isla Ellesmere, donde los implacables vientos del Ártico atraviesan la tundra y bajan las temperaturas a 40 grados bajo cero. Atravesando este mar cambiante de nieve y hielo vive uno de los depredadores más endurecidos del planeta, el Lobo Blanco. Pero a medida que se acerca el deshielo primaveral, estos cazadores itinerantes deben adaptarse a quedarse quietos en sus guaridas como padres ya que las nuevas incorporaciones al grupo acaban de nacer. Con los rebaños de presas que continúan alejándose, somos testigos de una carrera desesperada por mantener el ritmo para llevar a las presas que cazan a las madres y cachorros hambrientos. Al viajar cada vez más lejos de su guarida cada día pone en riesgo a estos cazadores y a sus crías en esta lucha por la supervivencia.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Qué detalles respaldan la idea clave? ¿Buscar al quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuánto? ¿Cuántos?
- ¿Cuál es el mensaje central en Naturaleza "Manada de lobos árticos"? ¿Explicar?
- ¿Cuáles son las afirmaciones o razones de apoyo del programa que respaldan el mensaje central?
- ¿Qué le dice el autor al espectador a través del programa de televisión? ¿Qué te hace creer esto?
- ¿Qué evidencia da el director del programa de televisión para apoyar su idea central?
- Describe el lobo ártico.
- Describe el hábitat del lobo ártico.
- ¿Por qué viajan estos lobos en manadas?
- ¿Qué es un depredador de lobos? ¿Cuál es su presa?
- ¿Qué adaptaciones posee el lobo ártico que los ayuda a sobrevivir en la naturaleza?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué recursos necesitarás para aprender más sobre este tema?
- ¿Qué crees que podría haberse hecho de manera diferente para ayudarte a aprender este tema más fácilmente?
- ¿Dónde encontraste dificultades para entender el tema y cómo lo manejaste?
- Si estuvieras compartiendo la historia del lobo ártico, ¿qué crees que sería más importante compartir?
- ¿Qué papel juega el lobo ártico en su entorno?

Continúa en la siguiente página...



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



Recuadro 3 (Asignaciones)

- Usa un organizador gráfico para comparar y contrastar al lobo ártico con su primo el lobo gris.
- Dibujar un mapa del área habitada por el lobo ártico.
- Crear un libro para niños sobre el lobo ártico.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Describe el ecosistema donde vive el lobo ártico.
- Aprende más sobre el lobo ártico <https://a-z-animals.com/animals/arctic-wolf/>
- Dibuja un lobo ártico en su hábitat.

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Investiga el entorno donde se eliminó al lobo y describe con evidencia cómo la eliminación cambió el ecosistema.
- La manada ártica tuvo que usar habilidades de resolución de problemas para sobrevivir y mantener vivos a sus crías. ¿Cuáles son algunas habilidades que usas cuando te encuentras con una situación difícil? Escribe en tu diario cómo manejas las situaciones difíciles.



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Miércoles 27 de mayo

Nova, "Por qué colapsan los puentes"

11:00am

9° a 12° + grados

En 2018, el Puente Morandi de Italia se derrumbó, matando trágicamente a 43 personas. Durante 50 años, el puente icónico había resistido los elementos y el estrés del tráfico cada vez mayor. ¿Qué salió mal ese fatídico día? ¿Y cómo puede la nueva tecnología de ingeniería proteger la infraestructura del puente para evitar fallas tan trágicas en el futuro? A través del testimonio de testigos oculares, entrevistas a expertos y dramáticas imágenes de archivo, NOVA investiga el desastre de Morandi y otros colapsos de puentes mortales.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuál es la idea central? ¿Cómo se desarrolla la idea central?
- Citar evidencia de Nova "Por qué colapsan los puentes" para apoyar tu determinación de la idea central.
- Proporcionar un resumen objetivo del programa.
- ¿Qué detalles en el programa influyeron en eventos futuros? Proporcionar evidencia.
- El puente Morandi se derrumbó en 2018. Se podría pensar que la ingeniería moderna no permitiría que eso suceda. ¿Por qué se derrumbó el puente?
- ¿De qué estaba hecho el puente?
- ¿Hubo alguna advertencia de que ciertos puentes colapsarían? ¿Qué evidencias eran?
- ¿Cómo ayudó este colapso con la futura ingeniería de puentes?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué es lo único que quieres que las personas noten cuando ven Nova "Por qué colapsan los puentes"?
- ¿Cuáles fueron algunas de las partes más interesantes de este programa? Explicar.
- ¿Por qué crees que las personas ignoran las señales de advertencia?
- ¿Cuáles son algunos puentes icónicos que se te ocurren? ¿Alguna vez has cruzado uno de estos puentes? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo crees que te sentirías al cruzar el puente Golden Gate?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Investigar y debatir con evidencia el uso de triángulos en la construcción de puentes.
- Los puentes de vigas son puentes simples que se utilizan para cruzar distancias cortas, . Si se requiere una distancia mayor, se unen

Continúa en la siguiente página...

varios puentes de viga. ¿Cuántos puentes de vigas serían necesarios para construir un puente de ½ milla de largo? Justifica tu razonamiento usando las matemáticas.

- El puente Golden Gate es un ejemplo de puente colgante. Los puentes colgantes se pueden usar en áreas amplias que otros puentes no se pueden usar. También pueden costar menos debido a la menor cantidad de materiales utilizados para crearlos que otros tipos de puentes. El Golden Gate Bridge tiene 8,981 pies de largo, 746 pies de alto y se completó en 1933. Usar las matemáticas para justificar por qué los automóviles pagan \$8.20 en una sola dirección para usar el puente.
- Usa palillos de dientes, trozos de madera, ramitas u otra cosa para crear un modelo de puente. Calcula cuánto peso sostendrá y luego ponerlo a prueba.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Investigar al menos tres tipos diferentes de diseños de puentes y para qué se adapta mejor cada diseño.
- Investigar la tecnología moderna de puentes y contraste con técnicas más antiguas.
- Explorar la carretera a Key West, Florida. ¿Cómo se creó este puente a través de un gran tramo de agua? ¿Se te ocurre otra manera?
- ¿Puedes hacer un arco de mojón a partir de rocas como en este video?
<https://www.youtube.com/watch?v=Z3xsP9GzbkY>

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Investiga y debate qué medidas se están tomando en los Estados Unidos para asegurar que los puentes sean estables y están en buen estado de funcionamiento.
- Investiga y describe el proceso que los ingenieros usan para diseñar puentes en los Estados Unidos.
- Los ingenieros trabajan en muchas industrias diferentes, desde el transporte hasta las artes, los medios y el entretenimiento.
- Investiga las carreras de ingeniero
 1. <https://www.careerzone.org/search/occupations/engineer>
 2. Tener en cuenta que este enlace ofrece 244 carreras relacionadas con la ingeniería en 15 sectores industriales.
 3. Para limitar esta búsqueda, en el menú desplegable selecciona las industrias que más te interesen.
- ¿Qué tipos de carreras de ingeniería te sorprendieron más? ¿Por qué?
- Si fueras a considerar una carrera en Ingeniería, ¿qué tipo de ingeniero serías?
- ¿Qué clases has tomado en la escuela que te ayudarían a prepararte para una carrera como ingeniero?